



CURSO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL EN DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO

ESTUDIO PROFESIONAL DE DANZA TANIA MARTÍN
Y CARLOS ROMERO

“EL PUENTE ENTRE LA FORMACIÓN Y LA PROFESIÓN”

EL PUENTE ENTRE LA FORMACIÓN Y LA PROFESIÓN

Finalizar los estudios profesionales de danza supone uno de los momentos más decisivos en la trayectoria de un bailarín. Tras años de formación técnica y artística, comienza una nueva etapa en la que debe enfrentarse a audiciones, procesos de selección, dinámicas de compañía y a las exigencias reales del mercado laboral.

El Curso de Perfeccionamiento Profesional en Danza Española y Flamenco nace para acompañar al bailarín en ese proceso de transición, cubriendo el espacio existente entre la finalización de sus estudios y su incorporación al ámbito profesional.

No se plantea como una continuación de la formación académica, sino como una etapa de especialización, madurez artística y preparación profesional.

UNA DINÁMICA DE TRABAJO ORIENTADA A LA REALIDAD ESCÉNICA

El curso propone un cambio progresivo en la forma de trabajar: de alumno a bailarín profesional.

A lo largo del programa, los participantes desarrollan un trabajo intensivo orientado a:

- Perfeccionamiento técnico en las diferentes disciplinas de la Danza Española y el Flamenco.
- Desarrollo de la madurez artística, interpretativa y escénica.
- Preparación física específica y acondicionamiento del bailarín.
- Trabajo de repertorio y aprendizaje coreográfico.
- Adaptación a diferentes lenguajes, estilos y propuestas artísticas.
- Desarrollo de la rapidez de aprendizaje y capacidad de respuesta.
- Trabajo bajo criterios de exigencia, disciplina y responsabilidad profesional.
- Preparación para audiciones y procesos de selección.
- Acercamiento a las dinámicas reales de ensayo y funcionamiento de una compañía.
- Orientación y acompañamiento en la incorporación al mercado laboral.

El programa está dirigido por Tania Martín y Carlos Romero, bailarines, coreógrafos y directores, titulados por el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma y antiguos miembros del Ballet Nacional de España, donde desarrollaron su trayectoria como solistas y primeros bailarines.

Su experiencia como intérpretes, docentes, coreógrafos y directores permite trasladar al aula una visión directamente conectada con las necesidades y exigencias actuales de la profesión.



¿QUÉ HACEMOS REALMENTE DURANTE EL CURSO?

Uno de los principales objetivos del programa es reducir la distancia entre la formación académica y la realidad profesional.

Por ello, el curso no se limita al perfeccionamiento técnico. Los alumnos trabajan de forma práctica sobre situaciones y necesidades que encontrarán al incorporarse al mercado laboral.

1. Entrenamiento para dinámicas profesionales de ensayo

Trabajamos con procesos de montaje rápidos, exigentes y eficientes, buscando que el bailarín desarrolle la capacidad de aprender, asimilar y ejecutar piezas coreográficas y variaciones de alto nivel en periodos reducidos de tiempo.

El objetivo es que los alumnos se acostumbren a responder ante ritmos de trabajo similares a los que encontrarán en audiciones, producciones y compañías profesionales.

2. Preparación específica para audiciones

Acompañamos a los alumnos en la preparación para procesos de selección y audiciones, trabajando no solo el nivel técnico y artístico, sino también la capacidad de adaptación, la rapidez de aprendizaje, la presencia escénica y la respuesta ante situaciones de exigencia.

3. Creación de material audiovisual profesional

A lo largo del curso contamos con fotógrafos y videógrafos profesionales para generar material específico de cada bailarín.

Fotografías, vídeos y material artístico que puedan utilizar para:

- Presentarse a audiciones.
- Enviar candidaturas a compañías y proyectos.
- Crear y actualizar su dossier profesional.
- Disponer de material audiovisual de calidad para su incorporación al mercado laboral.

Esta es una necesidad especialmente importante, ya que muchos bailarines recién graduados cuentan con una sólida formación, pero no disponen del material adecuado para presentar su perfil profesional.

4. Preparación de currículum y herramientas profesionales

Orientamos a los alumnos en la elaboración y presentación de:

- Currículum artístico.
- Material audiovisual.
- Fotografías profesionales.
- Presentación de candidaturas.
- Preparación de documentación para audiciones.
- Selección y organización del material profesional.

El objetivo es que el bailarín no solo esté preparado para una oportunidad, sino que también sepa cómo presentarse correctamente ante ella.

5. Introducción a la realidad laboral del bailarín

Abordamos cuestiones relacionadas con la incorporación al mundo profesional:

- Derechos laborales.
- Condiciones de contratación.
- Funcionamiento básico del sector.
- Responsabilidades profesionales.
- Relación con compañías, producciones y proyectos.
- Herramientas para afrontar los primeros pasos de la carrera artística.

Consideramos fundamental que un bailarín conozca no solo su profesión desde el escenario, sino también la realidad laboral que la acompaña.

6. Preparación física y seguimiento

La preparación física forma parte del proceso global del curso.

El trabajo en el gimnasio de nuestras propias instalaciones y acondicionamiento físico está integrado en la formación, realizando un seguimiento orientado a mejorar:

- Rendimiento.
- Fuerza.
- Resistencia.
- Prevención de lesiones.
- Preparación específica para las exigencias de la danza profesional.

Buscamos que el alumno comprenda y desarrolle el cuidado de su cuerpo como una parte inseparable de su carrera profesional.

LOS MAESTROS



CARLOS ROMERO

Danza Española



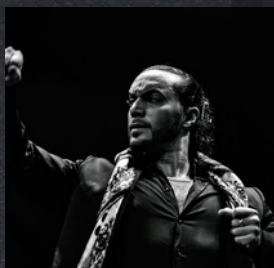
TANIA MARTIN

Danza Española



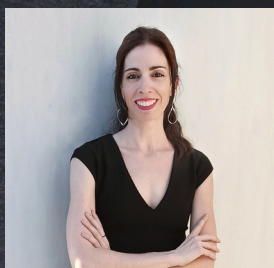
GALA VIVANCOS

Danza Española



EL TRUCO

Flamenco



CAROLINA CHICO

Ballet Clasico

MÁS ALLÁ DEL AULA

Uno de los principales objetivos del curso es que el bailarín pueda enfrentarse a experiencias reales vinculadas a la profesión.

Por ello, la formación busca generar conexiones con:

- Procesos creativos y coreográficos.
- Experiencias escénicas.
- Audiciones.
- Proyectos profesionales.
- Oportunidades laborales.
- Contacto con profesionales en activo.

El objetivo final es que cada participante concluya el curso con una mayor solidez técnica, madurez artística, versatilidad, autonomía y preparación para afrontar su incorporación al mundo profesional.

INSTALACIONES Y ENTORNO DE TRABAJO

La formación se desarrolla en un espacio concebido para el trabajo profesional del bailarín, con:

- Dos salas de danza de 120 m².
- Gimnasio integrado en el proceso formativo.
- Vestuarios con duchas y taquillas.
- Servicios de fisioterapia disponibles en el complejo.
- Entorno preparado para jornadas intensivas de formación y entrenamiento.
-

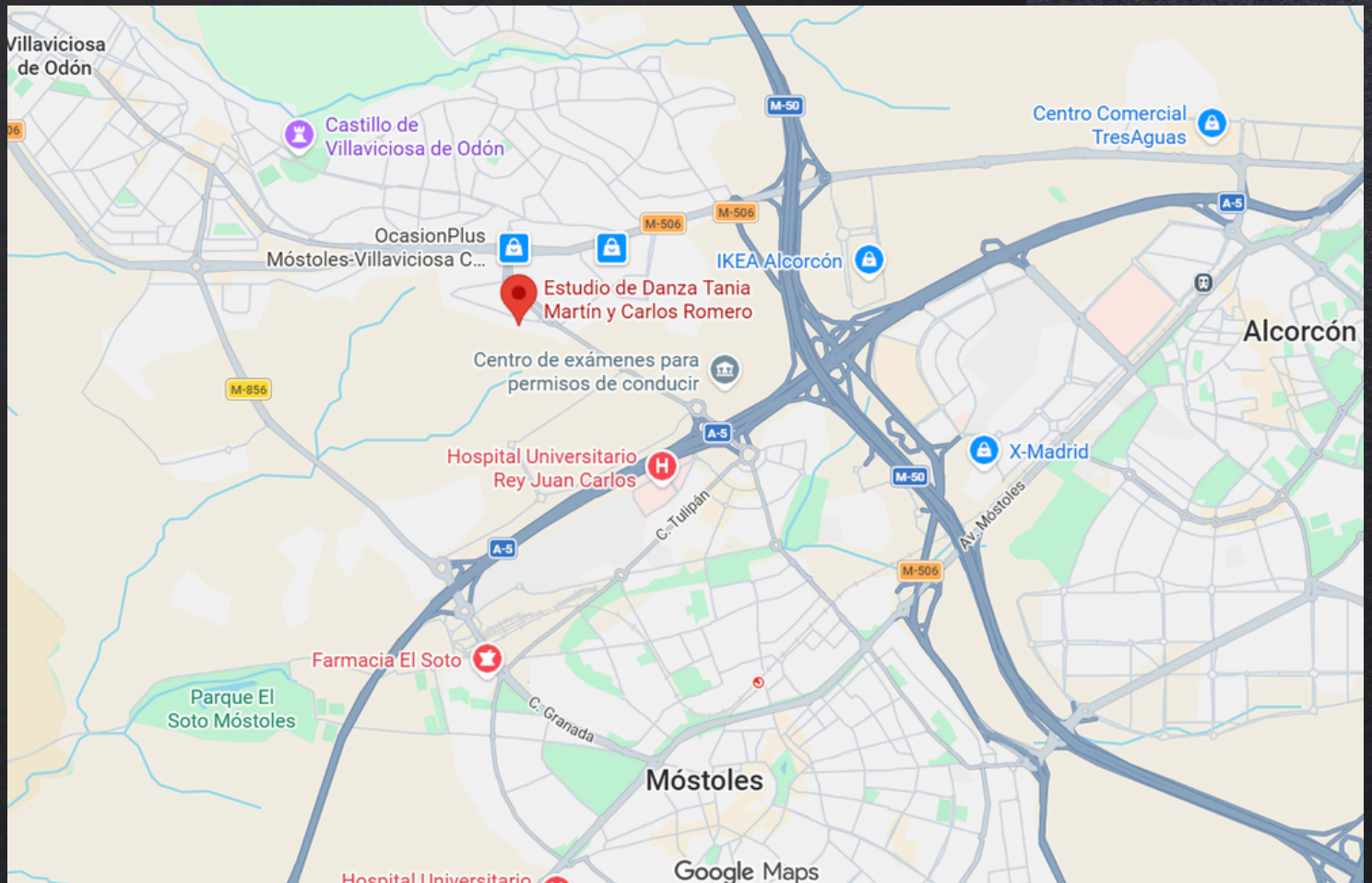
DESTINATARIOS

Dirigido especialmente a:

- Alumnos recién graduados de Conservatorios Profesionales de Danza.
- Bailarines que hayan finalizado una formación equivalente.
- Intérpretes que deseen perfeccionar su nivel antes de incorporarse a compañías profesionales.
- Bailarines que busquen una etapa de transición, especialización y acompañamiento hacia el mercado laboral.

Una formación diseñada para quienes han terminado sus estudios, pero entienden que el siguiente paso exige algo diferente: comenzar a trabajar como profesionales.

CONTACTO



edtaniamartinycarlosromero@gmail.com



Calle Puerto de Navacerrada 57, Móstoles (Madrid)



www.taniamartinycarlosromero.com



626 88 85 53