

ESTUDIO DE DANZA TANIA MARTIN Y CARLOS ROMERO

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS- TITULACIÓN E.F.A



ESTUDIO DE DANZA
TANIA MARTÍN
&
CARLOS ROMERO



A N T O N I O
NAJARRO

Tania Martín y Carlos Romero, reconocidos bailarines procedentes del **Ballet Nacional de España** y actuales primeros bailarines de varias compañías del país, instauran la formación profesional con titulación de la **EFA** (Escuela Flamenco de Andalucía) bajo el plan docente de Antonio Najarro.

Somos la única escuela privada que realiza pruebas de acceso para ingresar en ella, como si de un conservatorio se tratase, ya que nuestro objetivo es formar a bailarines con una formación sobresaliente. Para ello, **sólo hay 15 plazas disponibles por curso.**

Cada curso superado, dotará al alumno con una titulación privada y lo más importante; al finalizar la carrera, el alumno saldrá al mundo profesional con todas las herramientas y aptitudes necesarias para poder acceder a cualquier compañía profesional de Danza Española y Flamenco con **el sello de calidad que otorga el nombre de nuestro estudio.**

CURSOS Y CONTENIDO

Especialidad de Danza Española y Flamenco

Los alumnos recibirán una clase que será impartida por profesores del centro, en función al curso que se presenten, donde se desarrollará una clase de Danza clásica de 30 minutos y dos ejercicios de cada uno de los estilos de la Danza Española:

- Escuela Bolera - Folklore
- Danza Estilizada - Flamenco

El tiempo máximo de duración de la clase de Danza Española será de tres horas.

PRIMER CURSO- MEDIO

BALLET CLÁSICO

BARRA

- Demi-plié y grand plié en 1a, 2a y 3o posición con sus correspondientes brazos
- Battement tendu y battement degagé en cruz desde 1a posición combinado con pliés
- Battement jeté en clôché
- Rond-de-jambe à terre combinado con demi rond-de-jambe a 45o
- Coupés y retirés
- Petit développé à terre
- Grand Battement en croix
- Relevé en 5a posición

CENTRO

- Tendu acompañado de las diferentes posiciones: devant, derrière, effacé, croisé, écarté
- Temps lies
- Pas balancé a la 2a
- Temps levés, echappé saute y changement
- Déboulés por medios o mitades
- Preparación de piqué sin giro

ESCUELA BOLERA

CONTENIDOS

- Transiciones con toques de castañuelas utilizando todas las posiciones de brazos
- Vuelta lisa ó normal y vuelta con destaque
- Ejercicio de coordinación de brazos, piernas y castañuelas con battements tendus al lado (hacia atrás y hacia delante)
- Deboulé por medios acompañado con toque de castañuela
- Vueltas sostenidas paradas.
- Pasos propios de Escuela Bolera: Encajes, Paso de Vasco, Vuelta con des-taque y sostenida, Vuelta de vals.

FOLKLORE

CONTENIDOS

- Pasos básicos del folklore español basados en ritmos binarios y ternarios • Paso de vasco tradicional

FLAMENCO

CONTENIDOS

Conocimiento del ritmo del Tanguillo, Tangos y Fandangos de Huelva:

- Ejercicios que contengan los zapateados básicos a tiempo de los palos flamencos sugeridos (golpes simples, dobles, planta, tacón, punta), movimientos de brazos y muñecas, marcajes y la utilización de la falda en el caso de las niñas.
- Palmas sordas y abiertas o agudas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- El sonido, limpieza, ritmo y musicalidad del toque de castañuelas, en posición estática y acompañado de braceos
- El carácter y musicalidad musical de los diferentes pasos folklóricos
- La colocación de cuerpo, los brazos y la técnica y colocación de pies en el zapateado dentro del estilo Flamenco
- Sentido rítmico e interpretación correspondiente dentro del carácter del Tanguillo y/o Fandango de Huelva

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- - Conocimientos (coordinación y colocación) 33,3%
- - Aptitudes físicas 33,3%
- - Aptitudes artísticas 33,3%

SEGUNDO CURSO- MEDIO

BALLET CLÁSICO

BARRA

- Demi-plié y grand plié en 1a, 2a y 4a posición con sus correspondientes brazos
- Souplé devant y cambré derrière en todas las posiciones
- Battements tendus con Temp lié y port de bras
- Rond-de-jambe à terre y en l'air a 45º con chasse en cruz
- Battement fondu y développés en cruz
- Battement frappé en cruz
- Coupés y retirés en relevé desde 5a posición
- Grand battement en cruz
- Grand ecart

CENTRO

- Tendus y pas de bourrés
 - Développés y posición de arabesque
 - Pas de basque en dehors y en dedans
 - Preparación de piruetas en relevé, de 5a y 4a posición en dehors y en dedans

SALTOS

- Changement, glissade a la seconde y assemblé y pas de

ESCUELA BOLERA

CONTENIDOS

- Ejercicios de castañuelas, correcta dignación de los 4 dedos del riá
- Braceo español con quiebros acompañado de toque de castañuelas
- Ejercicios de coordinación con battements tendus
- Vuelta lisa, vuelta con destaque y vuelta girada.

- Sostenidos, Chassé contra chassé, Pas courrú hacia delante
- Desplantes
- Paso de vasco, Paso de panaderos

DANZA ESTILIZADA

CONTENIDOS

- Variaciones coreografiadas con zapatos donde se combinan pasos, zapa- teados y giros acompañados de castañuelas y donde se utilizan diferentes compases (binario y ternario)

FOLKLORE

CONTENIDOS

- Paso básico folklórico, denominado “Menudeo” a ritmo de “Giraldilla” (Asturias) Paso y carácter de la Danza Prima.
-

FLAMENCO

CONTENIDOS

- Ejercicios combinados: movimiento correcto de muñecas y manos en hombre y mujer, palmas, marcajes con pies y braceos y zapateados por tangos.

NOTA: Todos los alumnos irán acompañados de guitarra y cante en vivo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El sonido, limpieza, ritmo y musicalidad del toque de castañuelas, en posi- ción estática y acompañado de braceos
- El carácter y musicalidad de los diferentes pasos folklóricos del baile “La Giraldilla”
- La colocación de cuerpo, los brazos y la técnica y colocación de pies en el zapateado dentro del estilo Flamenco
- Sentido rítmico, interpretación y carácter del palo flamenco

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- - Conocimientos (coordinación y colocación) 33,3%
- - Aptitudes físicas 33,3%
- - Aptitudes artísticas 33,3%

PRIMER CURSO- AVANZADO

BALLET CLÁSICO

BARRA

- Pliés y grand pliés en 1a, 2a, 4a y 5a posición combinados con relevés
- Combinación de Battements tendus y jetés, estirados y con plié
- Rond de jambe à terre y en l'air
- Battements frappés simples en cruz • Grand battement en cruz
- Relevé en cou de pied y retiré

CENTRO

- Port de bras
- Battements tendus y jetés de 5a
- Pirouettes: tombé pas de bourrée seguido de pirueta simple en dehors y en dedans desde 4a posición
- Saltos: Temps levés y échappes en 1a, 2a y 5a, jeté coupé, assemblés y pas de chat

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En los ejercicios de la barra:

- La alineación del cuerpo, colocación y potencia de pies y piernas y en dehors

de pelvis, piernas y pies en las diferentes ejecuciones

- La musicalidad y proyección

En los ejercicios del Centro:

- La coordinación y armonía de los port de bras
- La correcta coordinación y colocación de la pirueta

- La correcta ejecución de los saltos
- La musicalidad y proyección

ESCUELA BOLERA

CONTENIDOS

Variaciones de Escuela Bolera que incluyan con los siguientes pasos acompañados de braceos y toque de castañuelas:

- Paso de vasco, Encajes, Sostenidos, Matalaraña, Jerezanas altas y bajas,

Escobilla básica, Sobresu y Bordoneos, Paseo y llamada de panaderos, Vuelta normal Vuelta con destaque, Vuelta sostenida

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se evaluará el conocimiento del lenguaje y estilo de la Escuela Bolera (quie- bros, movimiento de hombros), la musicalidad, estilo, interpretación, toque de castañuelas, e.t.c. así como la proyección y expresión

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- - Conocimientos (coordinación y colocación) 33,3%
- - Aptitudes físicas 33,3%
- - Aptitudes artísticas 33,3%

DANZA ESTILIZADA

CONTENIDOS

- Braceos y marcajes en el sitio y desplazados con castañuelas • Paso de vals y pas de bourré con braceos y castañuelas
- Chassés y sus variantes
- Jerezana baja y jerezana alta

- Paso de fandango
- Vueltas: Normal de pecho, Sostenida, de Vals, en sexta

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realizar las variaciones que marque el profesor acompañadas de los toques de castañuelas correspondientes, se tendrá en cuenta el sonido de castañuelas y zapateados, así como la proyección, dinámica, coordinación, desplazamientos, musicalidad y estilo característicos de los pasos y vueltas propuestos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- - Conocimientos (coordinación y colocación) 33,3%
- - Aptitudes físicas 33,3%

- - Aptitudes artísticas 33,3%

FOLKLORE

CONTENIDOS

- Variaciones de pasos elementales de Jota castellana

Baile / Interpretación • Jota Castellana

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realizar las variaciones que marque el profesor para comprobar el conocimiento del lenguaje, calidad de movimiento, musicalidad e interpretación de los aspirantes.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- - Conocimientos (coordinación y colocación) 33,3%
- - Aptitudes físicas 33,3%
- - Aptitudes artísticas 33,3%

FLAMENCO

CONTENIDOS

- Ejercicios de marcajes, palmas, braceos movimiento de manos a compás de 4x4
- Técnica del zapateado incluyendo punta y tacón a los golpes simples y dobles aprendidos
- Conocimiento de la cuadratura de la letra del cante por Tangos
- Variaciones coreográficas utilizando letras por tangos o uno de los estilos de éste (Granada, Triana...) para trabajar la coordinación de piernas, torso, cabeza, brazos y falda

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realizar las variaciones que marque el profesor/a que contengan marcajes y zapateados acompañados con la guitarra para comprobar el conocimiento y dominio del compás de los ritmos flamencos propuestos, calidad del movimiento de la falda, sonido de zapateados, carácter expresión del baile flamenco.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- - Conocimientos (coordinación y colocación) 33,3%
- - Aptitudes físicas 33,3%
- - Aptitudes artísticas 33,3%

SEGUNDO CURSO- AVANZADO

BALLET CLÁSICO

BARRA

- Ejercicios en la barra Pliés y grands pliés en 1a, 2a, 4a y 5a posición con sus correspondientes souplés, cambrés derriere y de coté
- Battements tendus y jetés desde 5a posición, con temps liés y chasses a terre
- Ronds de jambe a terre a y en l'air simples a 45o
- Battements fondus en relevé a 45o
- Battements frappés dobles, combinados con petit battements
- Developpés por passé
- Grands battements en cruz

CENTRO

- Battements tendus combinados con temps liés
- Pirueta sencilla en dehors y en dedans en passé combinadas con tombés pas de bourrés y pas de vals
- Piqués en dedans sencillos en diagonal

SALTOS

- Changements, echappés batidos al cerrar, royals y entrechat quatre, assemblés y jetés con temps levés, pas de chat

ESCUELA BOLERA

CONTENIDOS

Variaciones de Escuela Bolera que incluyan con los siguientes pasos acompañados de braceos y toque de castañuelas:

- Vueltas: de pecho, fibraltada
- Batería: royal, entrechat quatre, echappés con tercera, tijera
- Pasos propios de la Escuela Bolera: Sisól, rodazanes, retortillé, lazos, cunas, paseo de malagueñas, punteados con embotados

DANZA ESTILIZADA

- Variaciones en el sitio y con desplazamientos con sus correspondientes braceos, quiebros, zapateados y castañuelas (con su correcta matización)
- Redobles con todo el pie, redobles con planta, redobles de tacón, contra- tiempos, chaflán a la cuarta.
- Vueltas: Pirueta doble en deors al pase cerrado desde cuarta, de pecho, que- brada, en sexta doble, deboulés
Pasos: Paso de Fandango, Escobilla de Panaderos, Paseo de Malagueña, Jerezanas baja y alta, Rodillas para el hombre

FOLKLORE

CONTENIDOS

- Variaciones de pasos elementales de Jota castellana y extremeña.

FLAMENCO

CONTENIDOS

- Ejercicios y variaciones de braceos, marcajes, zapateados por Bulerías.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El sonido, limpieza, ritmo y musicalidad del toque de castañuelas, en posición estática y acompañado de braceos
- El carácter y musicalidad de los diferentes pasos folklóricos del baile “La Giralilla”
- La colocación de cuerpo, los brazos y la técnica y colocación de pies en el zapateado dentro del estilo Flamenco
- Sentido rítmico, interpretación y carácter del palo flamenco Tanguillo y/o Fandango de Huelva

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- - Conocimientos (coordinación y colocación) 33,3%
- - Aptitudes físicas 33,3%
- - Aptitudes artísticas 33,3%

NIVEL SUPERIOR

BALLET CLÁSICO

BARRA

- Ejercicios en la barra Pliés y grands pliés con diferentes port de bras •
Combinación de Battements tendus y jetés con acento fuera y dentro •
Enveloppés y développés
- Chasses y temps liés a 45 °
- Ronds de jambes a terre a tiempo y l'air dobles a 2T
- Equilibrios en passé a relevé y fouetté en dehors en plié a 90°
- Battements fondus a en relevé
- Battements frappés dobles a con petit battement a tiempo
- Développés a 90° con plié y Grand battements

CENTRO

- Combinación de Battements tendus y jetés con acento fuera y dentro
- Développés con plié a 90o
- Pas de vals, pas de bourré y balancés en tournant
- Piruetas dobles en passé en dehors y sencilla en dedans
- Piqués en dedans y en dehors
- Diagonal de deboules
- Chagements en tournant por cuartos y medios

SALTOS

- Saltos: Sissone a coupé, Entrechat quatre y entrechat cinq.
- Echappé batidos, Assemblés y jetés batidos, Sissones en cruz, Tour l'air simple (chicos)

ESCUELA BOLERA

CONTENIDOS

- Braceos con castañuelas, hacia dentro y hacia fuera, con sus correspondientes quiebros.
- Vueltas: quebrada, sostenidas, vuelta volada
- Grupo de pasos: Sisol, Paso de Panaderos, Jerezanas altas y bajas, Embotados, Lazos.

DANZA ESTILIZADA

Variaciones a diferentes ritmos que podrán contener:

- Vueltas: Piruetas dobles con pasé cerrado en dehors y en dedans, de pies juntos dobles en dehors y en dedans, de pecho y quebradas, de tacón y tour en l'air para los chicos
- Desplazamientos con deboulés, piqués, shassés y vueltas sostenidas de pecho, de panadero, de vals con sus correspondientes brazos y toques de castañuelas.
- Marcajes en el sitio y con desplazamiento.

FOLKLORE

CONTENIDOS

- Variaciones con pasos folklóricos del Folklore Extremeño.

FLAMENCO

CONTENIDOS

Variaciones a diferentes ritmos, de pies, palmas, pitos por Farruca (Hombres)
Guajira (Mujeres).

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO

El ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa para su superación una puntuación igual o superior a 5 puntos y se expresará con dos decimales, redondeándose a la centésima más próxima y, en caso de equidistancia, a la superior.